

یہ سوالات ادب، فلسفہ اور کلاسیکی متون سے متعلق ہیں، لہذا ہر سوال کا تفصیلی جواب دیا جا رہا ہے۔

امتحانی مشق نمبر 1

سوال نمبر 1: کلاسیکیت کے عصرِ نو میں تقاضے

ایک ایسا ادبی اور فکری رجحان ہے جو قدیم یونانی اور (Classicism) کلاسیکیت رومی ادب کے اصولوں کو اپنانے پر زور دیتا ہے۔ اس میں سادگی، توازن، ہم آہنگی، اور جمالیاتی خوبصورتی کو اہمیت دی جاتی ہے۔ عصرِ نو میں کلاسیکیت کے درج ذیل تقاضے سامنے آتے ہیں:

جدید دور میں کلاسیکی ادب کی خوبصورتی کو برقرار رکھتے: ادب میں توازن اور ہم آہنگی
ہوئے موضوعات میں تنوع پیدا کرنا ضروری ہے۔

انسانی فطرت، سچائی، اور خیر و شر جیسے بنیادی اصول آج بھی: آفاقی اقدار کی پاسداری
ادب کے بنیادی عناصر ہونے چاہئیں۔

جدید دور میں کلاسیکی ادب کو فلسفیانہ گہرائی کے ساتھ جوڑ کر: فلسفہ اور مجالیات کا امتزاج
پیش کرنا زیادہ مؤثر ہو سکتا ہے۔

جہاں کلاسیکی ادب میں دیوتاؤں، جنگوں، اور تاریخی شخصیات پر: نئے موضوعات کا اضافہ
زور دیا گیا، وہیں آج کے ادب میں سائنسی ترقی، سماجی مسائل، اور نفسیاتی پیچیدگیوں کو جگہ
دینا ضروری ہے۔

سوال نمبر 2: اوڈیسی کا خلاصہ

یونانی شاعر ہومر کی ایک رزمیہ نظم ہے جو ٹرائے کی جنگ کے (Odyssey) اوڈیسی

کے دس سالہ طویل سفر پر مبنی ہے۔ (Odysseus) بعد اوڈیسیس

خلاصہ

واپس جانے کی (Ithaca) اوڈیسیس ٹرائے کی جنگ کے بعد اپنے وطن لیٹھا کا ابتدا

کی ناراضی کے باعث (Posei don) کوشش کرتا ہے، لیکن سمندری دیوتا پوسیڈن

راستے میں کئی مشکلات کا سامنا کرتا ہے۔

اوڈیسیس اور اس کے ساتھی کئی عجیب و غریب مخلوقات، دیوتاؤں، اور جزیروں : مہات
، اور سرسی (Si rens) ، سرپنز (Cycl ops) کا سامنا کرتے ہیں، جیسے کہ سائیکلوپس
(Ci rce)۔

کی مدد سے اپنے گھر پہنچتا ہے، جہاں (At hena) آخر کار اوڈیسیس دیوی ایتھینا: والسی
کے ساتھ (Penel ope) وہ اپنے دشمنوں سے بدلہ لیتا ہے اور اپنی بیوی پینیلوپے
دوبارہ زندگی کا آغاز کرتا ہے۔

سوال نمبر 3: شکنتلا کو بلند مقام حاصل ہونے کے اسباب

شکنتلا، کالیداس کا مشہور سنسکرت ڈرامہ ہے جو محبت، تقدیر، اور انسانی جذبات کی عکاسی

کرتا ہے۔ اسے عالمی ادب میں نمایاں مقام درج ذیل وجوہات کی بنا پر حاصل ہوا

ڈرامے میں شاعرانہ خوبصورتی اور جذباتی گہرائی ہے جو اسے منفرد بناتی ہے۔ : حسن بیان

اور شکنتلا کی محبت کی کہانی انسانی جذبات کی ushyant a بادشاہ د: عشق کی کہانی

پہچیدگیوں کو نمایاں کرتی ہے۔

ڈرامے میں قدرتی مناظر اور جذبات کا خوبصورت امتزاج پایا جاتا ہے۔ : فطرت کا امتزاج

اس میں ہندو فلسفہ، کرما، اور تقدیر جیسے عناصر موجود ہیں، جو اسے : روایتی اور روحانی پہلو

کلاسیکی ادب کا ایک شاہکار بناتے ہیں۔

سوال نمبر 4: او تھیلو کے کرداروں کا مطالعہ

: او تھیلو ولیم شیکسپیئر کا مشہور المیہ ڈرامہ ہے۔ اس میں چار مرکزی کردار ہیں

: او تھیلو

وینس کا ایک سیاہ فام جنرل، جو بہادر لیکن شکی مزاج ہے۔

اپنے جذبات پر قابو نہ رکھنے کے سبب المیہ کا شکار ہوتا ہے۔

: یاگو

ڈرامے کا مرکزی ولن جو حسد، دھوکہ، اور انتقام کی علامت ہے۔

وہ او تھیلو کو دیڈیونا کے خلاف بھڑکا کر المیہ پیدا کرتا ہے۔

: دیڈیونا

او تھیلو کی وفادار مگر بد قسمت بیوی۔

بے گناہی کے باوجود شوہر کے ہاتھوں قتل ہو جاتی ہے۔

: کیسیو

او تھیلو کا قابل اعتماد ساتھی، جسے یاگو سازش کے ذریعے بدنام کرنے کی کوشش کرتا

ہے۔

سوال نمبر 5: ابن عربی کی کتاب "فصوص الحکم" کے موضوعات

ابن عربی کی مشہور تصنیف فصوص الحکم اسلامی تصوف کا ایک اہم فلسفیانہ متن ہے۔

: اس میں درج ذیل موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے

ہر چیز اللہ کی تجلی ہے اور کائنات اس کے نور کا عکس ہے۔ : وحدت الوجود

ہر نبی ایک خاص حکمت لے کر آیا جو روحانی ترقی میں معاون ہے۔ : انبیاء کی تعلیمات

محبت کائنات کی بنیادی قوت ہے اور اللہ سے قربت کا ذریعہ ہے۔ : محبت کا فلسفہ

مثالی انسان وہ ہے جو تمام صفاتِ الہی کا مظہر ہو۔ : انسانِ کامل

امتحانی مشق نمبر 2

سوال نمبر 1: کوئٹہ کا شخصی اور ادبی تعارف

کوئٹہ بلوچستان کا دارالحکومت اور ایک ثقافتی مرکز ہے۔

یہاں اردو، بلوچی، پشتو، اور فارسی ادب پر کام ہوا ہے۔

علامہ اقبال، حبیب جالب، اور دیگر شعرا نے یہاں وقت گزارا۔

سوال نمبر 2: ثنوی معنوی روم کے دفتر اول کے موضوعات

مولانا جلال الدین رومی کی ثنوی معنوی ایک صوفیانہ شاہکار ہے۔ اس کے پہلے دفتر

: میں درج ذیل موضوعات بیان کیے گئے ہیں

انسان کی اصل حقیقت روحانی ہے اور اسے اپنے خالق سے جڑنا چاہیے۔: روحانی سفر

دنیاوی محبت فانی ہے جبکہ اصل محبت اللہ کی محبت ہے۔: عشق حقیقی

مختلف کہانیوں کے ذریعے اخلاقی تعلیمات بیان کی گئی ہیں۔: حکایات اور تمثیلات

سوال نمبر 3: حافظ کی شاعری کی خصوصیات

ان کی غزلیں روحانی عشق اور معرفت سے بھرپور ہیں۔ : صوفیانہ رنگ

ان کی شاعری میں شراب، محبوب، اور مستی کے استعارے : حن و عشق کی رمزیت
استعمال ہوتے ہیں۔

ان کے اشعار آسان اور گہرے مفہوم رکھتے ہیں۔ : سادگی اور موسیقیت

سوال نمبر 4: حافظ شیرازی کی غزل نمبر 4 اور 5 کا ترجمہ و تشریح

یہ جواب نصاب میں شامل غزلوں پر منحصر ہوگا۔ اگر آپ غزل فراہم کریں تو تشریح کر
(سکتا ہوں۔)

سوال نمبر 5: ناول "جرم و سزا" کا خلاصہ اور دوستوفسکی کا نظریہ اخلاق

روسی مصنف دوستوفسکی کا شاہکار (Crime and Punishment) ناول جرم و سزا

ہے۔

غربت سے تنگ آکر قتل کر (Raskolnikov) اس میں ایک نوجوان راز کو لنینکوف

دیتا ہے، لیکن ضمیر کی ملامت سے پاگل ہونے لگتا ہے۔

دوستوفسکی کا اخلاقی نظریہ یہ ہے کہ جرم کرنے والا ہمیشہ روحانی سزا بھگتتا ہے، اور اصل

نجات صرف سچائی اور توبہ میں ہے۔



